

INDICE

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI	p.	7
PREMESSA	p.	9
INTRODUZIONE		
PENSIERO E IMMAGINE NELLA FILOSOFIA DI WALTER BENJAMIN	p.	13
I. PROTOLOGIA: ORIGINE E LINGUAGGIO	p.	25
1. Origine, creazione, fenomeno	p.	25
2. Mondo decaduto: Franz Kafka tra mito e critica del presente	p.	32
3. Metafisica del linguaggio: Turris Babel	p.	53
II. NOME, BELLEZZA E VERITÀ	p.	63
1. Il segreto non comunicabile del nome e il potere dissacrante dell'allegoria	p.	63
2. Idea, rappresentazione e bellezza	p.	70
3. L'“ideale del problema” nell'opera d'arte	p.	78
III. <i>COLLATIONES MELANCHOLICHE</i>	p.	95
1. La 'melancholia' come ipertrofia della riflessione: il pessimismo tragico benjaminiano	p.	95
2. La galleria dell'antiquario: collezionismo, cascami del passato e utopia del residuale	p.	111
3. Mondi onirici e filosofia della marginalità	p.	118
4. 'Dame Mérencolye': tra Marsilio Ficino e Albrecht Dürer	p.	124

DELLA REDENZIONE	p. 137
Allegorie della resurrezione e tecniche del risveglio	p. 137
2. Dialettica della reminiscenza: la svolta copernicana del sapere storico	p. 150
3. Soglie del tempo: i <i>passages</i> parigini	p. 158
4. Condizione messianica d'arresto: la scacchiera teologica	p. 172
CONCLUSIONI	
DALL'ABISSO DELLA TRAUER: REDENZIONE ALLEGORICA E POTERE 'MIMETICO-SIMBOLICO' DELL'ALLEGORIA	p. 181
INDICE DEI NOMI	p. 197